

Carles Porta i Gaset

Vila-sana, El Pla d'Urgell, 1963

Luz en la oscuridad.

Carles Porta es periodista, escritor, guionista, director y productor. Se ha convertido en uno de los exponentes más destacados del género *true crime* en formato radiofónico, televisivo y literario. Al frente de la productora True Crime Factory, ha construido un equipo de guionistas, documentalistas y realizadores especializados en el género del *true crime* y la narración de historias reales.

Su manera de explicar se caracteriza por lo que él llama: "la fórmula de las tres erres": Rigor, Respeto y Ritmo narrativo. Siempre le gusta decir que "no hay nada más potente que una buena historia bien explicada". Lo que intenta conseguir en todas sus creaciones es establecer un vínculo con el oyente, espectador o lector tejiendo confianza y generando emociones.

Como periodista dio los primeros pasos en el diario leridano *Segre*, su primera gran escuela de periodismo. Entró en TV3 en el año 1990, primero en la delegación de Lleida como operador de imagen, después pasó oposiciones de ENG (reportero) y, después, de redactor. En 1992 comenzó a trabajar en la sede central, en Sant Joan Despí, donde compaginó mucho tiempo haciendo de reportero en los servicios informativos y de redactor en el programa *30 Minuts*, otra de sus escuelas. En ocasiones puntuales, formó parte de los equipos de enviados especiales en conflictos como los de Bosnia, Ruanda, Kosovo u Oriente Próximo, entre otros. El 10 de junio de 2000 dirigió un especial informativo, hecho en 48 horas, sobre las lluvias en Montserrat (quizás el primer especial informativo). En el año 2004 creó y dirigió el programa *Efecte Mirall*.

En septiembre de 2005 dejó TV3 para montar su primera productora, Antàrtida Produccions. Uno de sus primeros proyectos audiovisuales fue el concurso *Pica lletres*, que hoy en día todavía está vivo siendo, seguramente, el concurso lingüístico más longevo de la televisión. Con Antàrtida también hizo programas como *Bocamoll* o *Manduka*, y la película *Segon Origen* (2015), que fue el proyecto póstumo de Bigas Luna, y la serie de docu-ficción histórica *Comtes, l'origen de Catalunya* (2017).

En noviembre de 2005 publicó su primer libro, *Tor, tretze cases i tres morts*, con La Campana, editado por Josep Maria Espinàs e Isabel Martí, sus grandes maestros de narrativa. El libro fue muy bien recibido por la crítica – lo llegaron a llamar «nuestro Truman Capote» – y, sobre todo, por los lectores. *Tor* se convirtió en todo un fenómeno que lleva 80.000 ejemplares vendidos y ha sido traducido al castellano (Anagrama 2006), al alemán (Berlin Verlag 2007) y al francés (Marchialy 2023).

Después de *Tor* ha publicado otros títulos como *El club dels perfectes* (La Campana 2010) – premio Pere Quart d'Humor i Sàtira– y *Fago. Si et diuen que el teu germà és un assassí* en catalán y castellano (La Campana 2012), que recibió el premio Huertas Clavería. Más adelante

escribió obras como *L'amic president* (La Campana 2016), *Li deien pare* (Pòrtico/Península 2016) - premio Godó de Reportalismo- y *El dia que vaig marxar* (Fanbooks 2017), la suya, de momento, única obra de ficción. En septiembre de 2023 publicó *L'ocell i el secret*, un cuento infantil con ilustraciones de Pilarín Bayés en colaboración con la Fundació Concepció Juvanteny para denunciar y concienciar sobre el abuso infantil.

El éxito actual del programa *Crims*, (2018-2026) con siete temporadas en Catalunya Ràdio y seis en TV3, también con la mini serie *El doble crim de Bellvitge* (2025), vuelve a poner de manifiesto la aceptación y el entusiasmo de la audiencia por la manera de explicar historias de Carles Porta. Asimismo, el programa *Crims* se ha emitido doblado al castellano en la plataforma Movistar Plus+ bajo el nombre de *Crímenes*, con seis temporadas disponibles (la última estrenada en julio de 2026).

El gran seguimiento del programa se trasladó también al formato expositivo con *Crims. L'exposició*, que se inauguró en octubre de 2022 y finalizó en abril de 2023, superando las 150.000 visitas en el Palau Robert de Barcelona.

También fue pionero en el sector del pòdcast. En 2016 adaptó al mundo sonoro el caso del libro *Li deien pare* y creó el pòdcast *Le llamaban padre* en la plataforma Podium Podcast. En junio de 2018, el pòdcast *Tor, tretze cases i tres morts en Catalunya Ràdio* tuvo más de 288.000 reproducciones de audio a la carta desde su estreno. En este mismo formato continuó con *El segrest* a Catalunya Ràdio (octubre de 2020), donde narra la historia del secuestro de la farmacéutica de Olot, Maria Àngels Feliu, con una serie de 25 episodios registrada con sonido inmersivo biaural que obtuvo 500.000 descargas en un mes.

En mayo de 2021 estrenó un nuevo programa en formato pòdcast en Amazon Audible titulado *¿Por qué matamos?*, que ya acumula nueve temporadas y dos monográficos: *Dieguito el Malo* (2022) y *Operación Tepuy* (2023). Es uno de los pòdcasts más escuchados de la plataforma. Por último, en septiembre de 2025 estrenó un nuevo podcast dentro de la órbita de *Crims* llamado *El jurat* en Catalunya Ràdio, con 11 capítulos que exploran las entrañas del sistema judicial desde una nueva mirada: la de los ciudadanos que forman parte de un jurado popular. En octubre de 2025 el podcast *¿Por qué matamos?* ha sido galardonado como Mejor Podcast Narrativo en los Podcast Days. Por último, en enero de 2026 se estrenó el podcast *AP7: la narcopista*, realizado por el equipo de True Crime Factory, un podcast documental de 10 capítulos que explora el narcotráfico y el crimen organizado a lo largo de la vía que conecta Cataluña con el resto de Europa.

En marzo de 2021 publicó el libro *La farmacéutica* en catalán y castellano (La Campana/Reservoir Books), donde narra el secuestro de Maria Àngels Feliu a través de una historia más madura y redondeada y con más detalles de los que aparecen en el pòdcast. El objetivo era el de explicar todo lo que sucedió realmente como no se había hecho hasta ahora, desde la perspectiva de la víctima.

En 2020 comenzó a publicarse lo que se convertiría en la colección CRIMS, libros relacionados con el programa. El primero fue *Tot el que llegireu és real* (La Campana 2020) y en castellano *Crímenes. Siete historias de oscuridad* (Reservoir Books 2023); a continuación, *Crims. Llum a la foscor* (La Campana 2022) y en castellano *Crímenes. Diez casos reales* (Reservoir Books 2022); en tercer lugar, *Crims. Pecats capitals* (La Campana 2023) y en castellano *Crímenes. Pecados capitales* (Reservoir Books 2023). Dos años más tarde, se sumó a la colección *L'hora de la veritat* (La Campana 2025), y en castellano *La hora de la verdad* (Reservoir Books 2025), seguidos por *El lloc del crim* (La Campana 2025). El último libro publicado es *Impacte. Les cares*

del mal (La Campana 2026) e *Impacto. Las caras del mal* (Reservoir Books 2026). Los seis volúmenes son un recopilatorio de casos explicados en la televisión y en la radio, con algunos inéditos. Son libros en cuya escritura han participado los guionistas del equipo y a los que hay que añadir la crónica periodística *La noia de Portbou* (La Campana 2022) a cargo de Anna Punsí y Marta Freixanet.

En octubre de 2021, el programa *Crims* de Catalunya Ràdio ganó el premio Ondas a Mejor Programa de Radio. El mismo año también ganó el Premio Nacional de Comunicación. En 2022 fue galardonado con el Premio Zapping al Mejor Programa de Entretenimiento y, Carles Porta, como Mejor Presentador. En 2023 y por segundo año consecutivo, *Crims* ganó el Zapping a Mejor Programa de Entretenimiento.

El asesino de la baraja, una serie original de RTVE, Goroka y con producción ejecutiva de Carles Porta, fue premiada en el World Media Festival de Hamburgo con el galardón al Mejor True Crime (mayo de 2023).

En junio de 2023, el capítulo de *Crims* en Catalunya Ràdio titulado *Atracament a Valls: salvar la vida pels pèls fue* galardonado con el Premio Cristina Requena Giró de periodismo en la 40ª edición de la Nit de Premis de Valls.

En octubre de 2023 se estrenó la serie *Luz en la oscuridad*, un original de Movistar Plus+ en colaboración con True Crime Factory y Goroka, de la que Carles es director, creador y narrador. La segunda temporada se estrenó en octubre de 2024. Otro producto exclusivo de esta plataforma es la miniserie *La caza del solitario* (abril de 2025) un *true crime* de 3 capítulos sobre uno de los casos más mediáticos de la crónica negra española, producido también por True Crime Factory y Goroka. En noviembre de ese mismo año se estrenaron 3 casos nuevos bajo el nombre *Un true crime de Carles Porta* también en Movistar Plus+ y con los mismos colaboradores, que continuó con 3 casos más estrenados entre mayo y junio de 2026.

En abril de 2024, publicó *Tor. Foc encès* (La Campana) y en castellano *Tor. El fuego que no se apaga* (Reservoir Books) retomando la historia del pueblo de Tor que lanzó su carrera 20 años atrás. Ese mismo mes, se estrenó la serie *Tor, Foc encès*, escrita y dirigida por Carles Porta. Una producción de 30 capítulos con la colaboración de Goroka, Ikiru Films y True Crime Factory. A finales de junio también se estrenó la serie doblada en castellano en Atresplayer y fue el mejor estreno histórico de un documental en la plataforma. Además, *Tor* ganó el Premios Produ a la Mejor Serie Documental de Crónica Criminal 2024. El 17 de junio de 2025, un año más tarde, la serie se estrenó en abierto en La Sexta.

En mayo de 2025, la lista Forbes seleccionó a *Crims* como uno de los 50 Mejores Pódcasts de España.

En marzo de 2026, el equipo de guionistas de la temporada 5 de *Crims* ganó el Premio Alma a Mejor Guión de Serie Documental otorgado a Marc Cases, Ignasi Gisbert, Martí Haro, Minaia Llorca, Nil Montilla, Javi Oms, Anna Punsí y Xènia Sanromà.

En 2026 se estrenaron las dos primeras series de Luminol Media, productora de ficción y entretenimiento creada por Carles Porta. La serie documental *Abandonados* se estrenó en mayo de ese año en la plataforma Disney+, y la serie de ficción *33 días* se estrenó en junio en la plataforma atresplayer.

En julio de 2026, se estrenó también una serie documental de 10 episodios con el nombre de *Rescue Center*, producida por Atresmedia y True Crime Factory, sobre la labor del centro de

rescate de animales salvajes Jaguar Rescue Center de Costa Rica, abriendo una nueva línea de producciones alejada de la investigación criminal, pero con grandes historias detrás.

MATERIAL COMPLEMENTARIO:

[Cambios de identidad en países pequeños o minoritarios: tres películas catalanas recientes](#)

<https://repositori.udl.cat/server/api/core/bitstreams/3d9e29f1-9c87-4830-a3ff-fad04876a6b3/content>